



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 81»

(МБДОУ «Детский сад № 81»)

Принята
на Педагогическом совете
Учреждения
Протокол от 30.08.2021 № 5

Утверждена
Приказом заведующего
по МБДОУ «Детский сад № 81»
от 03.09.2021 № 72

**Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Занятия по программе «ТОПОТУШКИ»**

Возраст – 4- 5 лет.
Срок реализации – 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
реализующий дополнительную
образовательную программу
Н.А.Слизова

г. Нижний Новгород

2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	
2. Организационно-педагогические условия.....	
3. Материально-техническое обеспечение.....	
4. Формы аттестации.....	
5. Учебный план.....	
6. Календарный учебный график.....	
7. Рабочая программа.....	
8. Оценочные и методические материалы.....	
9. Методическое обеспечение	
10. Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы - социально-педагогическая

Данная образовательная программа направлена на развитие музыкально – ритмических способностей ребенка – дошкольника.

Хореография – синтетическое искусство, решающее задачи физического, эстетического, психического развития детей.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно «двигательно» переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмические движения учат ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия танцевального кружка.

Занятия хореографией призваны:

- развивать выносливость, силу и ловкость, гибкость, координацию, память, вестибулярный аппарат, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, музыкальности, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- формировать осанку, походку, выразительность телодвижений и поз;

- избавлять от комплексов, зажатости, стеснительности;
- учить работать «ансамблем», помогать друг другу и радоваться успехам.

Процесс обучения - это всегда диалог. Диалог, в котором успешность совместного «труда» зависит от желания, целеустремленности, настойчивости, работоспособности и самого ученика. Диалог, в котором любовь к танцу, умение работать над собой, жажду познаний, требовательность к самому себе, выносливость и самоорганизацию прививает педагог.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Их сюжеты, образы конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить. Движения, связанные с музыкой, ее характером «содержанием», способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Бодрый, активный характер музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Один из важнейших законов художественного творчества, необходимое условие художественности любого произведения искусства – единство формы и содержания.

Обучение детей в танцевальных кружках приобщает подрастающее поколение к хореографическому искусству, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической, народной и современной музыки. Искусство танца служит средством воспитания и развития личности ребенка, создает благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение музыки, движения и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делая его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем с детьми дошкольного возраста имеют достаточно большое содержание, а именно:

- упражнения на развитие основных навыков и умений координации движения (для головы, рук, ног, корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные элементы;
- музыкальные загадки, сказки, этюды, композиции;
- упражнения с предметом (платок, бубен, мяч, лента, таз и т.д.);

- музыкально-танцевальные инсценировки песен, стихотворений;
- танцевальные и ритмические игры;
- упражнения в игровой форме для развития координации, образного мышления, умения ориентироваться в сценическом пространстве и осознавать себя частью композиции рисунка танца;
- партерный экзерсис, гимнастика в игровой форме;
- танцевальные развернутые композиции.

Хореография развивает у ребенка наглядно-слуховое восприятие музыки, характер и настроение которой выражается с помощью движений, формирует навыки органики движения, мышечную память на элементы творчества, которые впоследствии проявляются во всех видах их деятельности. Одновременно, возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, прослеживается потребность разнообразия тем, характеров, проявляющих индивидуальность.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, полетности, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности).

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевальными движениями помогают в развитии музыкального восприятия детей, улучшают содержательность и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся, это:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных игр, композиций. На первом году обучения идет интенсивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся предъявлять невозможно. Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время урока. Осознать это помогают игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, смело -

страшно, любопытно – безразлично и т.д.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств :

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы
- чувства уважения к учителям , родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса

Цель программы: Формирование и раскрытие творческих , умственных способностей каждого ребенка , создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала . Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи:

Оздоровительные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;

Психомоторные:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца

Творческие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

–

Актуальность:

- Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения.
- Всестороннее раннее развития детей набирает все большую популярность и развитие хореографических способностей входит в один из способов. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Познавательный интерес способствует легкому усвоению материала.
- В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мысленных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминание последовательности движения, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные требования в исполнении комбинаций.

Отличительные особенности данной программы:

1. Постепенное усложнение рисунка танца путем усложнения танцевальных движений
2. Яркое музыкальное сопровождение
3. Использование разнообразных методов и приемов сценической выразительности для создания образов и ярких атрибутов.
4. Построение доброжелательных отношений между взрослым и ребенком, а также создание атмосферы сотрудничества, в которой проявляется совместное творчество для общего дела
5. Педагогический такт, когда взрослый должен встать на место ребенка и разговаривать с ним, уважая его достоинство
6. Отсутствие сравнения одного ребенка с другим

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно-зрительные (двигательный показ под музыку элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений));
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

**Планируемые результаты освоения детьми
программы дополнительного образования
«Топотушки»:**

Ожидаемые результаты работы:

- восприятие и выразительная передача хореографического текста
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве и выносливости

- повышение интереса детей к танцам; потребность к самостоятельному исполнению репертуара, творческой самореализации в исполнении танце
- участие в детских праздниках, районных конкурсах детского творчества.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 4-5 лет жизни. Срок реализации программы для детей 4 - 5-го года жизни: 8 месяцев

Наполняемость группы: от 1 до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная.

Структура занятия:

- строевые упражнения
- поклон и постановка корпуса
- разминка: игровая ритмика, танцевальные шаги;
- основные движения;
- музыкально – подвижные игры;
- поклон.

Структура занятий детей 4-5 года жизни

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
1	<p>Виды строевых упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none">• построение в шеренгу• построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;• построение в две колонны• бег по кругу и ориентирам	1 минута
2	<p>Поклон на 4\4 по 1 позиции ;</p> <ul style="list-style-type: none">• Обе руки на талии,• локти в стороны,• втянутый живот,• втянуты колени,• подобранный таз,• опущенные плечи,• длинная шея.	1 мин
3	<p>Разминка:</p> <p>Игроритмика по «Са – Фи – Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина</p> <ul style="list-style-type: none">– хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки») (с 35);– удары ногой в такт музыки (с.35)– поднятие рук на вдохе ,опускание на выдохе (с.37) <p>Танцевальные шаги : (О.Н . Калинина)</p> <ul style="list-style-type: none">– шаг с носка (с 16)– танцевальный шаг на полупальцах (с 16)– прыжки на двух ногах (движение «зайчики»)(с.16)– пружинистые приседания с хлопками в ладоши на каждый счет (движение «обезьянки» с. 17)– бег на полупальцах (с.41) и другие .	4 мин

4	Основные движения	11.30 мин
5	Музыкально – подвижные игры по «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина <ul style="list-style-type: none"> • «Найди свое место»(с.35) • «Поезд »;(с.102) • «Музыкальные стулья»;(с.115) • «Автомобили»(с.118) • «Воробышки»(.с123) 	2 мин
6	Поклон	30 сек
	Итого	20 мин

Работа с детьми строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к хореографическому искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, пластической, сценической выразительности.

Программа включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	USB накопитель (флешка)	1

3	Зеркала	3
---	---------	---

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знания детей. Текущая аттестация - на каждом занятии проводится оценка качества усвоения изученного на занятии каждого ребенка. Результат не фиксируется в журнале, но закрепляется словесно в виде оценки хорошо или отлично, также действует способ поощрения воображаемыми ягодками.

На четвертой неделе декабря проводится промежуточная аттестация (участие в утреннике к Новому году (танцевальный этюд)). Промежуточная аттестация - это оценка качества освоения навыков, которые освоили обучающиеся за 3 месяца, который храниться у заведующего пять лет. (Приложение 1.)

На четвертой неделе апреля проводится промежуточная аттестация по итогам 8 месяцев обучения. Результаты фиксируются в протоколе (приложение 2)

№	Фамилия Имя Отчество учащегося	Оценка*

*Оценка: формируется, частично сформировано, сформировано.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН для детей 4-5 лет

№ п/п	Содержание деятельности	Количество за учебный год
1.	Строевые упражнения	8
2.	Поклон и постановка корпуса	4
3.	Разминка	6
4.	Танцевальные шаги	16
5.	Основная часть (постановка)	16
6.	Музыкально – подвижная игра	14
Итого		64

6.

7. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема	I квартал												I квартал										II квартал											
		Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май							
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV		
1	Изучение основ танцевального движения	2	2			2	2								2	2										2	2					2		2	
2	Композиция и постановка танца						2					2					2	2	2	2		2	2			2	2	2	2				2		
3	Партерная гимнастика			2	2			2						2										2									2		
Всего за квартал:		24												24										16											

7 Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь 1-2 неделя	1-2	Знакомство с миром танца	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству - Познакомить и научить умению повторять за взрослым - Ориентация в пространстве - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса и ног, изучение поклона - Шаг с носка (с.39 О. Н. Калинина) - Шаг на полупальцах(с.39 О. Н Калинина) - Музыкально подвижная игра «Найди свое место» - Увеличение круга шагами назад и сужение круга шагами вперед - Хлопки по счету
	3-4	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; - Формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение «Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение «Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) - Музыкально подвижная игра «Поезд»
3-4 неделя	5-6	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; 	<ul style="list-style-type: none"> - Шаг с носка - Шаг на полупальцах - Прыжки на двух ногах «зайчик» (с. 40 О.Н Калинина) -Прыжки на двух ногах вокруг себя (с.40 О. Н. Калинина) - Музыкально – подвижная игра «Музыкальные стулья»
	7-8	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие трудолюбия, памяти и внимания - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - Марш с невысоким поднятием ног, руки «Мельница»(с.65 О.Н Калинина) - Бег на полупальцах(с.41 О.Н. Калинина) - Подскоки по кругу (с.65 О.Н Калинина) - Галоп (.с 67 О.Н Калинина) -Музыкально- подвижная игра «Автомобили»

Ноябрь 1-2 неделя	9-10	Новогодняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> -Ориентация в пространстве - Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. -Развитие воображения -Работа с предметом (подарки) 	<ul style="list-style-type: none"> - Хлопки в такт музыки - Строевое упражнение «шеренга», две линии - Шаг правой ногой в сторону на демиплие (с.73 О.Н. Калинина) - Изучить направление подарка в сторону на уровне второй позиции (с.72 О.Н Калинина) - Круговое движение руками (с.73 О.Н Калинина) - Изучение направления подарка в левую сторону (.с 73 О.Н. Калинина) - Музыкально – подвижная игра «Воробышки»
	11-12	Новогодняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее изученного материала - Разучивание в обратном порядке ранее изученной комбинации движений с подарком (с.73О.Н Калинина) - Поворот вокруг себя на деми плие (руки перед собой) (с. 41 О.Н Калинина) - Удар ногой в пол под музыку - Выполнение движения на конкретное количество тактов синхронно
3-4 неделя	13-14	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) - Музыкально подвижная игра «Поезд»
	15-16	Новогодняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Развитие памяти 	<p>Закрепление ранее пройденного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> - Кач головой в такт музыки (с.73 О.Н Калинина) - Строевые упражнения «шахматный порядок» (с.73 О.Н Калинина) - Игра «Найди свое место» - Поворот вокруг себя на демиплие - Синхронное движение руками
Декабрь 1-2 неделя	17-18	Новогодняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> -Согласовывать движения с музыкой -Развитие памяти 	<ul style="list-style-type: none"> - Строевые упражнения «шеренга\ линия» - Строевое упражнение « круг», «два- пять кругов» - Повторение комбинированных упражнений

			<ul style="list-style-type: none"> - Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - Репетиция конечной картины - Повторение ранее пройденного материала
	19-20	Новогодняя сказка	<ul style="list-style-type: none"> - Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепление ранее пройденного материала - Повторение комбинированных упражнений - Кач головой в такт музыки - Демиплие в такт музыки
3-4 неделя	21-22	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> Обучение самостоятельности перестроения в различные композиц -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; 	<ul style="list-style-type: none"> - Нарработка материала и эмоциональной составляющей Танца «Новогодняя сказка»
	23-24	Выступление на утреннике к Новому году (промежуточная аттестация)	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	Танец «Новогодняя сказка»
Январь 2 неделя	25-26	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> -Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) - Музыкально подвижная игра «Поезд»
3-4	27-28	Весенняя капель	<ul style="list-style-type: none"> -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и 	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое капель? - Имитация пения птиц под музыку - Строевое упражнение : 4 линии из змейки -Музыкально – подвижная игра «Воробышки»

			творчества в движениях; -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;	
	29-30	Весенняя капель	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой	- Строевое упражнение : 4 линии из змейки -Музыкально – подвижная игра « Найди свое место» Комбинация : -поворот на полупальцах вокруг себя -выполнить покачивания влево и вправо, руки вверх - Просчитывание и прохлопывание музыки
Февраль 1 -2 неделя	31-32	Весенняя капель	- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	Комбинация: -«Танцуем на месте» с медленным опусканием рук вниз (усложнение разного темпа, ритма в руках и ногах) - «Танцуем на месте» руки медленно вверх - «Пружинка с разворотом корпуса» -Музыкально – подвижная игра «Музыкальные стулья»
	33-34	Весенняя капель	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	- Строевое упражнение «два круга» с встречным направлением (с.76 О.Н Калинина)э- -Закрепление комбинаций под музыку - Имитация «ветра»
3-4 неделя	35-36	Весенняя капель	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	Строевые упражнения : - 4 линии из змейки (с двух сторон) -Два круга в противоположных направлениях
	37-38	Хореографический этюд	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	Строевые упражнения : - 4 линии из змейки (с двух сторон) -Два круга в противоположных направлениях - Комбинированные упражнения
Март 1-2 неделя	39-40	Партерная гимнастика	-Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу,	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по турецки» (с.102)

			гибкость, выносливость	- Упражнение «Змейка» (с.102) - Музыкально подвижная игра «Поезд»
	41-42	Хореографический этюд	-Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -Развить память	- Повторение ранее пройденного материала - Отработка направлений корпуса, рук, ног, головы - Эмоции
3-4 неделя	43-44	Выступление на утреннике к 8 марта	- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку	Танец « Весенняя капель»
	45-46	Украинский танец	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку	- Строевое упражнение «два круга» с двух сторон (маленький и большой) -Переменный шаг - Руки имитируют «держу бусы» - Руки в кругу : маленький – вверх, большой – вперед -Музыкально подвижная игра «Автомобили»
5 неделя	47-48	Украинский танец	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку	- Мальчики , упражнение « Присядка» в парах с девочками - Строевое упражнение – танец – «Ручеек» - Эмоциональная составляющая танца - Строевые упражнения «линии» из двух кругов -Закрепление пройденного
Апрель 1-2 неделя	49-50	Украинский танец	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;	- Выполнение поворота вокруг себя вправо (определить у детей право и посчитать поворот по ракурсам) -Строевое упражнение «линии» из двух кругов - Музыкально – подвижная игра «Найди свое место» -Повторение строевого упражнения «два круга» - Упражнение «Присядка» (мальчики)
	51-52	Украинский танец	- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти,	- Упражнение «ковырялочка» (из упражнений «полуприседание» (деми плие) и «танцуем») - Притопы в такт - Разиться на пары – выполнить поворот с крещенными руками - Упражнение «Присядка» (мальчики)

			<p>внимания, умения согласовывать движения с музыкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	
3-4 неделя	53-54	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость - Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее пройденного материала - Упражнение в парах (мальчики -присядка, девочки - оббегают) - Строевое упражнение «ручеек» - Эмоции
	55-56	Выступление на весеннем утреннике (промежуточная аттестация)	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку 	Танец « Весенние капли»
Май 1-2 неделя	57-58	Знакомство с миром танца	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; - Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; 	- Отработка ранее пройденных упражнений
	59-60	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Станция 1» (с.104) - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнение « Станция 3» (с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) - Музыкально подвижная игра «Поезд», «Автомобили»
3-4 неделя	61	Хореографический этюд	- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение пройденного материала - Игровой самомассаж «Моем руки» - Музыкально – подвижная игра « Поезд»,

			-Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.	«Музыкальные стулья», «Автомобили»
	62	Итоговая аттестация	Закрепление и подведение итогов работы за учебный год	Хореографический этюд из ранее пройденного материала Закрепление знаний в партерной гимнастике и ее влияния на мышечную силу опорно-двигательного аппарата

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель обследования: выявить уровень навыка самостоятельного выражения движения под музыку (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического взаимодействия), выявить воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Методика обследования: наблюдение за выполнением детьми заданий с занесением данных в протоколы обследования.

Критерии освоения детьми 4-5 лет навыка хореографии

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	– восприятие и выразительная передача хореографического движения	– развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;	– развитие чувства ориентации в пространстве;	повышение интереса к танцам	участие в детских праздниках

Критерии освоения детьми 4-5 лет навыка хореографии:

- восприятие и выразительная передача хореографического движения
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве;
- повышение интереса к танцам
- участие в детских праздниках

3 балла- выполняет задания самостоятельно, без ошибок;

Если допускает ошибку, то исправляет её самостоятельно.

2 балла - выполняет задания, допускает ошибки, исправляет их с помощью педагога.

1 балл - не выполняет больше половины заданий или выполняет, но с преобладающей помощью педагога.

9.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца», - М, 2012 .

Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе», -С-П., 2020.

О.Н. Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать», - М, 2013 .часть 1

О.Н. Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать», - М, 2014 .часть 2

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 81»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

по _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка

Дата проведения аттестации _____ Педагог _____

