



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 81»
(МБДОУ «Детский сад № 81»)

Принята
на Педагогическом совете
Учреждения
Протокол от 30.08.2021 № 5

Утверждена
Приказом заведующего
по МБДОУ «Детский сад № 81»
от 03.09.2021 № 72

Дополнительная
общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Занятия по программе «ТОПОТУШКИ»
Возраст – 5- 6 лет.
Срок реализации – 8 месяцев

Разработала: педагогический работник,
Реализующий дополнительную
образовательную программу
Н.А.Слизова

г. Нижний Новгород

2021год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия	8
3. Материально-техническое обеспечение	11
4. Формы аттестации	12
5. Учебный план	12
6. Календарный учебный график	13
7. Рабочая программа	14
8. Оценочные и методические материалы	28
9. Методическое обеспечение	29
10. Приложения	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы - социально-педагогическая

Данная образовательная программа направлена на развитие музыкально – ритмических способностей ребенка – дошкольника.

Хореография – синтетическое искусство, решающее задачи физического, эстетического, психического развития детей.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно «двигательно» переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмические движения учат ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия танцевального кружка.

Занятия хореографией призваны:

- развивать выносливость, силу и ловкость, гибкость, координацию, память, вестибулярный аппарат, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, музыкальности, исполнительских навыков и художественного вкуса;

- формировать осанку, походку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от комплексов, зажатости, стеснительности;
- учить работать «ансамблем», помогать друг другу и радоваться успехам.

Процесс обучения - это всегда диалог. Диалог, в котором успешность совместного «труда» зависит от желания, целеустремленности, настойчивости, работоспособности и самого ученика. Диалог, в котором любовь к танцу, умение работать над собой, жажду познаний, требовательность к самому себе, выносливость и самоорганизацию прививает педагог.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Их сюжеты, образы конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить. Движения, связанные с музыкой, ее характером «содержанием», способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Бодрый, активный характер музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Один из важнейших законов художественного творчества, необходимое условие художественности любого произведения искусства – единство формы и содержания.

Обучение детей в танцевальных кружках приобщает подрастающее поколение к хореографическому искусству, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической, народной и современной музыки. Искусство танца служит средством воспитания и развития личности ребенка, создает благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение музыки, движения и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делая его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем с детьми дошкольного возраста имеют достаточно большое содержание, а именно:

- упражнения на развитие основных навыков и умений координации движения (для головы, рук, ног, корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные элементы;

- музыкальные загадки, сказки, этюды, композиции;
- упражнения с предметом (платок, бубен, мяч, лента, таз и т.д.);
- музыкально-танцевальные инсценировки песен, стихотворений;
- танцевальные и ритмические игры;
- упражнения в игровой форме для развития координации, образного мышления, умения ориентироваться в сценическом пространстве и осознавать себя частью композиции рисунка танца;
- партерный экзерсис, гимнастика в игровой форме;
- танцевальные развернутые композиции.

Хореография развивает у ребенка наглядно-слуховое восприятие музыки, характер и настроение которой выражается с помощью движений, формирует навыки органики движения, мышечную память на элементы творчества, которые впоследствии проявляются во всех видах их деятельности. Одновременно, возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, прослеживается потребность разнообразия тем, характеров, проявляющих индивидуальность.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, полетности, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности).

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевальными движениями помогают в развитии музыкального восприятия детей, улучшают содержательность и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся, это:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных игр, композиций. На первом году обучения идет интенсивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся предъявлять невозможно. Музыкальные произведения должны быть просты и

доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время урока. Осознать это помогают игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, смело – страшно, любопытно – безразлично и т.д.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств :

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы
- чувства уважения к учителям , родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса

Цель программы: Формирование и раскрытие творческих , умственных способностей каждого ребенка , создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала . Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи:

Оздоровительные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;

Психомоторные:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца

Творческие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- **Актуальность:**
 - Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения.
 - Всестороннее раннее развития детей набирает все большую популярность и развитие хореографических способностей входит в один из способов. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Познавательный интерес способствует легкому усвоению материала.
 - В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мысленных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминание последовательности движения, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные требования в исполнении комбинаций.

Отличительные особенности данной программы:

1. Постепенное усложнение рисунка танца путем усложнения танцевальных движений
2. Яркое музыкальное сопровождение
3. Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями
4. Работа с уже приобретенными знаниями по строевым упражнениям (рисункам) и танцевальным шагам.
5. Приобретение народно – сценического репертуара
6. Использование разнообразных методов и приемов сценической выразительности

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно-зрительные (двигательный показ под музыку элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);

- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений));

- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.

Планируемые результаты освоения детьми программы

Ожидаемые результаты работы:

- восприятие и выразительная передача хореографического текста
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве и выносливости

- повышение интереса детей к танцам; потребность к самостоятельному исполнению репертуара, творческой самореализации в исполнении танце
- участие в детских праздниках, районных конкурсах детского творчества.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Настоящая программа с учетом возрастных и психофизических особенностей детей 5 – 6 лет жизни.

Срок реализации программы для детей 5 - 6-го года жизни: 8 месяцев

Наполняемость группы: от 1 до 12 человек.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная.

Структура занятия:

- строевые упражнения
- поклон и постановка корпуса
- разминка : игроритмика, танцевальные шаги;
- основные движения;
- музыкально – подвижные игры;
- поклон .

Структура занятий детей 5-6 года жизни

Этапы	Содержание работы	Продолжительность
1	Виды строевых упражнений: <ul style="list-style-type: none">• построение в шеренгу• построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;• построение в две колонны• бег по кругу и ориентирам• перестроение по заданным ориентирам (самостоятельно)	1 минута
2	Поклон на 2\4 по 1 позиции ; <ul style="list-style-type: none">• Обе руки на талии,• локти в стороны,• втянутый живот,• втянуты колени,• подобранный таз,• опущенные плечи,• длинная шея.	1 мин

3	<p>Разминка: Игроритмика по «Са – Фи – Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина - поднимание рук на вдохе,опускание на выдохе (с.37)</p> <p>Танцевальные шаги : (О.Н . Калинина)</p> <ul style="list-style-type: none"> – шаг с носка (с 16) – танцевальный шаг на полупальцах (с 16) – прыжки на двух ногах (движение «зайчики»)(с.16) <p>Комбинированные упражнения :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Греция (с.82-) – Цыганский(с.84) – Мексика(с.85) – Украина(с.85) – Грузия (с. 83) <p>по «Са – Фи – Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шаг галоп вперед и в сторону (с.155) 	4 мин
4	Основные движения	16.30 мин
5	Музыкально – подвижные игры по «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева,Е.Г. Сайкина <ul style="list-style-type: none"> • «Найди свое место»(с.35) • «Группа , смирно!»;(с.163) • «Мальчики пляшут, девочки танцуют»(с.200) 	2 мин
6	Поклон	30 сек
	Итого	25 мин

Работа с детьми строится на основе массового вовлечения участников, привлечения их интереса к хореографическому искусству в целом. Программа носит комплексный характер, включает в себя дисциплины, направленные на развитие музыкальной, пластической, сценической выразительности.

Программа включает коллективную работу с учащимися, реализуемую через учебный процесс, постановочную и репетиционную деятельность.

3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Количество
1	Магнитофон	1
2	USB накопитель (флешка)	1
3	Зеркала	3

4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация проводится с целью выявления текущего, промежуточного уровня знания детей. Текущая аттестация - на каждом занятии проводится оценка качества усвоение изученного на занятии каждого ребенка. Результат не фиксируется в журнале, но закрепляется словесно в виде оценки хорошо или отлично , также действует способ поощрения воображаемыми ягодками.

На четвертой неделе декабря проводится промежуточная аттестация (участие в утреннике к Новому году (танцевальный этюд)). Промежуточная аттестация - это оценка качества освоения навыков, которые освоили обучающиеся за 3 месяца , который храниться у заведующего пять лет. (Приложение 1.)

На четвертой неделе апреля проводится промежуточная аттестация по итогам 8 месяцев обучения. Результаты фиксируются в протоколе (приложение 2)

№	Фамилия Имя Отчество учащегося	Оценка*

*Оценка: формируется, частично сформировано, сформировано.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН для детей 5 – 6 лет

№ п/п	Содержание деятельности	Количество за учебный год
1.	Строевые упражнения	12
2.	Поклон и постановка корпуса	4
3.	Разминка	7
4.	Танцевальные шаги	16
5.	Основная часть (постановка)	16
6.	Музыкально – подвижная игра	9

Итого	64
--------------	-----------

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Тема	IV квартал												I квартал										II квартал														
	Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май										
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V	I	II	III	IV	I	II	III	IV	V				
Изучение основ танцевального движения	1	2	2	2									2	2											2	2							1	1	2		
Композиция и постановка танца					1	2	2	2	2	2	1	1,5			2	2	1	2	2	1	2	2			2	2	1	2									1,5
Партерная гимнастика	1				1						1						1			1							1		1	1							
Промежуточная и итоговая аттестация												0,5																									0,5
Всего за квартал:	24												24										16														
																							64														

7. Рабочая программа

Период прохождения материала	№ занятия	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь 1 неделя	1	Знакомство с миром танца	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству - Познакомить и научить умению повторять за взрослым - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса и ног , изучение поклона - Шаг с носка (с.39 О. Н. Калинина) Комбинация движений греческого танца(с.82 О.Н Калинина) -Подъем на полупальцы; боковой шаг;качание из стороны в сторону по второй позиции ; сесть в колено –Подъем на полупальцы с акцентом вниз - Повторение с двух ног - Музыкально – подвижная игра «Группа , смирно!»
	2	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
2 неделя	3	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса и ног, изучение поклона - Шаг с носка (с.39 О. Н. Калинина) Комбинация движений греческого танца(с.82 О.Н Калинина) - Музыкально – подвижная игра «Группа , смирно!» - Комбинация грузинского танца – постановка корпуса

	4	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	- Развитие трудолюбия, памяти и внимания - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	- «Танцуем на месте» (с.41 О. Н. Калинина) - Бег на полупальцах(с.41 О.Н. Калинина) - Повторение ранее пройденного материала (комбинации в характере) -Музыкально- подвижная игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют!»
3 неделя	5	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	– содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти,внимания, умения согласовывать движения с музыкой; – формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;	Комбинация движений цыганского танца (с.84 О.Н Калинина) -Постановка корпуса в цыганском характера -Низкие наклоны корпуса к ноге и обратно - Перекат корпусом и руками по кругу на полу - Повторение ранее изученных комбинаций
	6	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	- Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	Комбинация движений мексиканского танца (с 85 О.Н. Калинина) -Повтор ранее изученных комбинаций -Музыкально–подвижная игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют!»
4 неделя	7	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	-Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	Комбинация движений украинского танца (с 85 О.Н Калинина) -Переменный шаг по кругу - Повторение ранее изученных комбинаций
	8	Знакомство с миром танца (танцевальные шаги)	-Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев -Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;	- Какие движения больше всего запомнились? - Как называется та или иная народность (показываю движение) ? - Отработка манеры в народностях и вклад индивидуальной составляющей
Ноябрь 1 неделя	9	Новогодний рок – н - ролл	-Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и	- Упражнение «бегунок» (бег с захлестом) (с.88 О.Н Калинина)

			<p>трудолюбия.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Строевое упражнение «горизонтальная змейка, остановка в четырех линиях» (рисунок) (с.88 О.Н Калинина) - Комбинированные упражнения : шаг на правую ногу, руки поднимаются в правый верхний угол (с.88 О.Н Калинина)
	10	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
2 неделя	11	Новогодний рок – н - ролл	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев; -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; -Развитие координационных способностей; 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «бегунок» - Строевое упражнение «горизонтальная змейка...» - Комбинация рок – н – рол - Комбинированные упражнения с руками : правая нога на носке , левая в деми плие ; руки работают параллельно , поочередно друг другу вверх , вниз.
	12	Новогодний рок – н - ролл	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку; 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «танцуем на месте», руками – упражнение «мельница» - Упражнение «твист» (с.89 О.Н Калинина) - Упражнение «хвостики» (с.41 О.Н Калинина) -Повороты вокруг себя вправо и влево, повторение упражнений вправо и влево - Строевое упражнение «Группа , смирно!», «Найди свое место» - Повторение ранее пройденного материала

3 неделя	13	Новогодний рок – н ролл	<ul style="list-style-type: none"> - Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее пройденного материала самостоятельно под музыку - Строевое упражнение « 4 линии « из змейки - Строевое упражнение «смена линий» (с.89 О.Н Калиниа) - Музыкально – подвижная игра «Мальчики пляшут, девочки – танцуют»
	14	Новогодний рок – н ролл	<ul style="list-style-type: none"> - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее изученного материала -Закрепление строевых упражнений под музыку - Строевое упражнение « 4 круга» (с.89 О.Н Калиниа) - Музыкально- подвижная игра ««Мальчики пляшут, девочки – танцуют»
4 неделя	15	Новогодний рок – н ролл	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость - Развитие координации и памяти 	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение ранее пройденного материала -Отработка движения «твист» -Упражнение « бег с захлестом» - Упражнение « приветики» (с.89 О.Н Калиниа) -Музыкально подвижная игра «Найди свое место»
	16	Новогодний рок – н ролл	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<ul style="list-style-type: none"> - Как называется наш танец? - Какие движения больше всего запомнились? - Какому характеру соответствует наш танец? - Повторение ранее пройденного материала Отработка движений под музыку самостоятельно , соблюдая настроение танца
Декабрь 1 неделя	17	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; 	<ul style="list-style-type: none"> Отработка первой части танца «Новогодний рок – н ролл» - Уточнение головы, ориентиров – середины линии, середины помещения - Музыкально – подвижная игра « Мальчики пляшут – девочки танцуют»
	18	Хореографический этюд	<ul style="list-style-type: none"> Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка второй части танца «Новогодний рок – н –ролл»

			танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Эмоциональная составляющая
2 неделя	19	Хореографический этюд	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;	- Отработка ранее пройденного материала -Уточнение характера движений
	20	Хореографический этюд	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Отработка ранее пройденного материала - Музыкально- подвижная игра « Мальчики пляшут, девочки танцуют»
3 неделя	21	Партерная гимнастика	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина) : - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
	22	Хореографический этюд	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Отработка ранее пройденного материала - Музыкально- подвижная игра « Мальчики пляшут, девочки танцуют»

4 неделя	23	Хореографический этюд	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;	Комбинирование всего пройденного материала в танец Подготовка к выступлению
	24	Выступление в новогоднем утреннике (промежуточная аттестация)	- Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;	Танец «Новогодний рок – н ролл»
Январь 2 неделя	25	Изучение основ танцевального движения	- Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой	- Строевое упражнение «парами»(с.91 О.Н Калинина) - Упражнение « лодочка» на полупальцах (с.91 О.Н Калинина) - Шаги друг от друга , держась за руки (с. 91. О.Н Калинина) -Музыкально – подвижная игра « Группа, смирно!»
	26	Изучение основ танцевального движения	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Развивать лидерство чувство товарищества	- Строевое упражнение «парами»(с.91 О.Н Калинина) - Упражнение « лодочка» на полупальцах (с.91 О.Н Калинина) - Шаги друг от друга , держась за руки (с. 91. О.Н Калинина) - Шаги друг от друга впарами друг к другу на 2\4 (с.91 О. Н Калинина) - Музыкально – подвижная игра «Мальчики пляшут , девочки – танцуют»
3 неделя	27	Моя мама	- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой	- Упражнение «Танцуем на месте» с движениям руками вперед – назад (с.41 О .Н Калинина) -Повороты в парах друг от друга (с. 92. О Н . Калинина)

			-Развивать лидерство, чувство товарищества	- Музыкально-подвижная игра «Группа, смирно!» - Повторение ранее пройденных строевых упражнений с танцевальным шагом
	28	Моя мама	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;	- Повторение ранее пройденных строевых упражнений (на полупальцах) - Шаг вперед на правую ногу , руки вытянуть вперед (с. 92. О .Н Калинина) - Вернуться в исходное положение – руки прижать к себе (с.92)
4 неделя	29	Моя мама	-Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. -Развивать мышечную силу, скоростно-силовые и координационные способности;	- Упражнение «покачивание» вправо \влево (с.92 О.Н Калинина) Строевые упражнения: - Бег на полупальцах по большому кругу -Бег на полупальцах, перестроившись на два круга
	30	Моя мама	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Развивать мышечную силу, скоростно-силовые и координационные способности;	- Повторение пройденных строевых упражнений одна за другим под музыку - Музыкально – подвижная игра « Найди свое место»
Февраль 1 неделя	31	Моя мама	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;	- Повторение пройденных строевых упражнений одна за другим под музыку -Бег на полупальцах, перестроившись на 4 круга - Музыкально – подвижная игра « Найди свое место» -Повороты вокруг себя (синхронно)
	32	Хореографический этюд	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Отработка ранее пройденного материала - Работа в паре -Эмоциональная составляющая

			-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор	- Положение головы и корпуса - Музыкально – подвижная игра « Группа , смирно!»
2 неделя	34	Партерная гимнастика	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
	35	Моя мама	-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор -Развивать лидерство чувство товарищества -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Упражнение «Падеграс» (с.176 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина) - Повторение ранее пройденного материала : строевые упражнения одно за другим под музыку - Отработка движений в паре - Музыкально –подвижная игра « Мальчики пляшут, девочки – танцуют»
3 неделя	36	Хореографический этюд	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; - Развивать лидерство чувство товарищества	- Повторение ранее пройденного материала - Музыкально – подвижная игра « Мальчики – пляшут, девочки – танцуют»
	37	Хореографический этюд	-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	Отработка пройденного материала (самостоятельное передвижение под музыку)

4 неделя	38	Хореографический этюд	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию	- Упражнение « Кик» (с.168 Са–ФИ – Дансе Ж.Е. Фирилева , Е . Г Сайкина) - Упражнение « Поворот»(с.168 Са –ФИ – Дансе Ж.Е. Фирилева , Е . Г Сайкина) - Повторение ранее пройденного материала - Музыкально – подвижная игра « Группа, смирно!»
Март 1 неделя	39	Партерная гимнастика	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
	40	Хореографический этюд	-Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; -Развивать лидерство, чувство товарищества	- Повтор упражнения « Кик» и «Поворот» в парах - Повторение пройденного материала -Эмоциональная составляющая - Отработка положения головы и рук - Музыкально – подвижная игра « Мальчики пляшут, девочки – танцуют»
2 неделя	41	Хореографический этюд	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Подготовка к утреннику -Отработка слабых частей в танце
	42	Выступление на утреннике к 8 марта	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального	Танец «Моя мама»

			выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -Развивать лидерство чувство товарищества	
3 неделя	43	Приходи, сказка!	-Развивать лидерство, чувство товарищества -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	«Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина) -Шаг полька (с.162) Комбинация «Старый жук» (с.99) - Упражнение «А» - Упражнение «Б» Комбинация «Травушка – муравушка» (с.191) - Упражнение «А,Б» - Упражнение « В» -Упражнение «Г»
	44	Приходи, сказка!	-Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;	Комбинация «Современник»(с.205 -206 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина) - Упражнение «А» (с.205) -Упражнение «Б»(с.206) -Упражнение «В» (с.206) -Музыкально – подвижная игра « Группа, смирно!»
4 неделя	45	Приходи сказка!	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Развитие координации и памяти	- Комбинация « Современник» , « Старый жук»,» Травушка – муравушка» - Строевое упражнение 2 колонны парами -Строевое упражнение : перестроение из колонн в несколько галопом - Музыкально –подвижная игра « Найди свое место!»
	46	Приходи сказка!	-Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Повторение ранее пройденного материала -Отработка самостоятельного передвижения в танце слитно -Упражнение «Г» (с.168-169 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина)
5 неделя	47	Приходи, сказка!	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	- Строевое упражнение «колонны», «шеренга»,» «круг»,» два круга» - Строевое упражнение « через одного»

			-Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор	- Перестроение «Ну и досвидания» (с.213 «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина) -Повторение ранее пройденного материала
	48	Приходи, сказка !	- Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию -Развивать чувство товарищества	- Повторение пройденного материала самостоятельно под музыку Комбинация из ранее изученных упражнений : - Упражнение « кик с поворотом» - Упражнение « бег по кругу – смена пар»
Апрель 1 неделя	49	Приходи, сказка!	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	- Повторение ранее пройденного материала - Отработка упражнений в парах - Поворот в парах синхронно
	50	Хореографический этюд	-Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Повторение ранее пройденного материала - Эмоциональная составляющая -Положение корпуса и головы
2 неделя	51	Хореографический этюд	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;	- Положение ранее пройденного материала - Отработка строевых упражнений -Музыкально – подвижная игра « Мальчики пляшут, девочки – танцуют!»
	52	Хореографический этюд	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в	- Строевое упражнение по заданным ориентирам \ - Повторение ранее пройденного материала (закрепление) -Отработка эмоциональной составляющей

			движениях;	
3 неделя	53	Хореографический этюд	Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца	- Эмоциональная составляющая - Проверка знания материала отдельно каждого - Разбор ошибок
	54	Партерная гимнастика	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) : - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - Игровой самомассаж (с.184)
4 неделя	55	Хореографический этюд	-Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; -Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;	- Нарботка пройденного материала к выступлению -эмоциональная составляющая
	56	Вступление на весеннем утреннике (промужеточная аттестация)	-Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях; -Развивать лидерство, чувство товарищества	Танец « Приходи,сказка!»
Май 1 неделя	57	Партерная гимнастика	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;	Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :

			<p>формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - «Лыжник» (с.238) -«Ёжик»(с.238) - Игровой самомассаж (с.184)
	58	Основы танцевального движения (знакомство с миром танца)	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Шаги по диагонали» (с.231 , упр «В» «Са – Фи – Дансе»Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина) : - Упражнение « Шаги назад» (с. 232 упр «Г» «Са – Фи – Дансе»Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина) - Хлопки через счет и другие сочетания музыки -Музыкально – подвижная игра «Мальчики пляшут ,девочки танцуют»
2 неделя	59	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; - Развивать мышечную силу, гибкость, выносливость 	<p>Игропластика («Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилева ,Е.Г.Сайкина) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Лодочка» (с. 104) - Упражнения «Станция 1 и 3»(с.104) - Упражнение «Сед по турецки»(с.102) - Упражнение «Змейка» (с.102) -«Укрепи животик» (с.153) -«Каучук»(с.184) -«Рыбка»(с.184) - «Лыжник» (с.238) -«Ёжик»(с.238) - Игровой самомассаж (с.184)
	60	Основы танцевального движения (знакомство с миром)	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение « Шаги по диагонали» (с.231 , упр «В» «Са – Фи – Дансе» Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина) : - Упражнение « Шаги назад» (с. 232 упр «Г»

		танца)	активность, расширять кругозор	«Са – Фи – Дансе»Ж.Е. Фирилева , Е.Г.Сайкина) - Хлопки через счет и другие сочетания музыки -Музыкально – подвижная игра «Мальчики пляшут ,девочки танцуют» -Повторение ранее пройденного материала
3 неделя	61	Основы танцевального движения (знакомство с миром танца)	- Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата -Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор	- Упражнение « Шаги по диагонали»,» Шаги назад» , ранее пройденные шаги в танцах - Строевые упражнения по ориентирам - Музыкально – подвижная игра «Мальчики пляшут, девочки танцуют»
	62	Основы танцевального движения (знакомство с миром танца)	- Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; - Способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;	- Комбинации из хореографических этюдов
4 неделя	63	Хореографический этюд	-Развивать мышление, воображение, находчивость -Обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца - Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; -Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;	- Составление плана упражнений на итоговую аттестацию - Подготовка к итоговой аттестации : Танцевальные шаги, Работа в паре, Строевые упражнения, Музыкально – подвижные игры, Эмоциональная составляющая.
	64	Итоговая аттестация	Закрепление и подведение итогов работы за учебный год	Хореографический этюд из ранее пройденного материала Закрепление знаний в партерной гимнастике и ее влияния на мышечную силу опорно-двигательного аппарата

8. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель обследования: выявить уровень навыка самостоятельного выражения движения под музыку (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического взаимодействия), выявить воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Методика обследования: наблюдение за выполнением детьми заданий с занесением данных в протоколы обследования.

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	– восприятие и выразительная передача хореографического движения	– развитие дифференцирова нного восприятия музыки и движений;	– развитие чувства ориентации в пространстве;	повышение интереса к танцам	участие в детских праздниках

Критерии освоения детьми 5-6 лет навыка хореографии :

- восприятие и выразительная передача хореографического движения
- развитие дифференцированного восприятия музыки и движений;
- развитие чувства ориентации в пространстве;
- повышение интереса к танцам
- участие в детских праздниках

3 балла-выполняет задания самостоятельно, без ошибок;

Если допускает ошибку, то исправляет её самостоятельно.

2 балла - выполняет задания, допускает ошибки, исправляет их с помощью педагога.

1 балл - не выполняет больше половины заданий или выполняет, но с преобладающей помощью педагога.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца», - М, 2012 .

Фирилева Ж.Е., Е.Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе», -С-П., 2020.

О.Н. Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать», - М, 2013 .часть 1

О.Н. Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать», - М, 2014 .часть 2

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 81»

ПРОТОКОЛ

Промежуточной аттестации за курс _____

по _____ в _____ группе

Форма проведения _____

Педагог доп. обр. _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Оценка

Дата проведения аттестации _____ Педагог _____

