

Дополнительная общеобразовательная программа -дополнительная общеразвивающая программа «Топотушки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организаций и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Направленность программы - социально-педагогическая

Данная образовательная программа направлена на развитие музыкально – ритмических способностей ребенка – дошкольника.

Хореография – синтетическое искусство, решающее задачи физического, эстетического, психического развития детей.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно «двигательно» переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритмические движения учат ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия танцевального кружка.

Занятия хореографией призваны:

- развивать выносливость, силу и ловкость, гибкость, координацию, память, вестибулярный аппарат, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, музыкальности, исполнительских навыков и художественного вкуса;
- формировать осанку, походку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от комплексов, зажатости, стеснительности;

- учить работать «ансамблем», помогать друг другу и радоваться успехам.

Процесс обучения - это всегда диалог. Диалог, в котором успешность совместного «труда» зависит от желания, целеустремленности, настойчивости, работоспособности и самого ученика. Диалог, в котором любовь к танцу, умение работать над собой, жажду познаний, требовательность к самому себе, выносливость и самоорганизацию прививает педагог.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Их сюжеты, образы конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его пережить. Движения, связанные с музыкой, ее характером «содержанием», способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Бодрый, активный характер музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, легкости шага. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей.

Один из важнейших законов художественного творчества, необходимое условие художественности любого произведения искусства – единство формы и содержания.

Обучение детей в танцевальных кружках приобщает подрастающее поколение к хореографическому искусству, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической, народной и современной музыки. Искусство танца служит средством воспитания и развития личности ребенка, создает благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека. Органическое соединение музыки, движения и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребенка, делая его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем с детьми дошкольного возраста имеют достаточно большое содержание, а именно:

- упражнения на развитие основных навыков и умений координации движения (для головы, рук, ног, корпуса в разном характере, темпе, ритме);
- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные элементы;
- музыкальные загадки, сказки, этюды, композиции;
- упражнения с предметом (платок, бубен, мяч, лента, таз и т.д.);
- музыкально-танцевальные инсценировки песен, стихотворений;

- танцевальные и ритмические игры;
- упражнения в игровой форме для развития координации, образного мышления, умения ориентироваться в сценическом пространстве и осознавать себя частью композиции рисунка танца;
- партерный экзерсис, гимнастика в игровой форме;
- танцевальные развернутые композиции.

Хореография развивает у ребенка наглядно-слуховое восприятие музыки, характер и настроение которой выражается с помощью движений, формирует навыки органики движения, мышечную память на элементы творчества, которые впоследствии проявляются во всех видах их деятельности. Одновременно, возрастает уровень самостоятельности, проявляется способность делать простейшие умозаключения, прослеживается потребность разнообразия тем, характеров, проявляющих индивидуальность.

Игровой характер музыкально-двигательных упражнений помогает детям воспринимать музыку и выразительнее, более четко выполнять движения. Значительное место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение «срывать цветы», «полоскать платок». Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей (ленточка говорит о легкости, полетности, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки – о бодрости, активности).

Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с танцевальными движениями помогают в развитии музыкального восприятия детей, улучшают содержательность и эмоциональность их движений, развивают у детей самостоятельность и творческую активность.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся, это:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке, характер исполнения;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе урока на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных игр, композиций. На первом году обучения идет интенсивное восприятие материала и особенно сложных требований к учащимся предъявлять невозможно. Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

Знакомство с основами актерского мастерства происходит также во время урока. Осознать это помогают игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, смело – страшно, любопытно – безразлично и т.д.

Занятия хореографией помогают формированию у ребенка моральных и духовных качеств :

- чувства дружбы и уважения к детям по группе – воспитывается через парные и коллективные танцы
- чувства уважения к учителям , родителям, зрителям – воспитывается через приветственный и прощальный поклон
- чувства собственного достоинства, уважительного отношения мальчика к девочке – воспитывается через умение пригласить девочку на танец, при выходе из зала уважительно пропустить ее вперед
- дисциплинированности и ответственности в поведении ко всем участникам учебного процесса

Цель программы: Формирование и раскрытие творческих , умственных способностей каждого ребенка , создание благоприятных условий для роста его личностного потенциала . Приобщение детей к искусству, хореографии, развитие художественного вкуса, а также воспитание естественной двигательной реакции через восприятие и переживание музыки.

Задачи:

Оздоровительные:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;

Психомоторные:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, перцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- обучение самостоятельности перестроения в различные композиционные рисунки танца

Творческие:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движения под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Актуальность:

Актуальность развивающего обучения детей дошкольного возраста в наше время не вызывает сомнения.

Всестороннее раннее развития детей набирает все большую популярность и развитие хореографических способностей входит в одни из способов. В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно.

Познавательный интерес способствует легкому усвоению материала.

В процессе обучения на занятиях хореографией у детей развивается координация движений, способствующая более быстрому развитию мысленных процессов ребенка. Разучивание танцевальных комбинаций требует от ребенка осмысления, запоминание последовательности движения, внимания, собранности, умения точно выполнять поставленные требования в исполнении комбинаций.

Отличительные особенности данной программы:

1. Постепенное усложнение рисунка танца путем усложнения танцевальных движений
2. Яркое музыкальное сопровождение
3. Правила безопасности при занятиях физическими упражнениями
4. Работа с уже приобретенными знаниями по строевым упражнениям (рисункам) и танцевальным шагам.
5. Приобретение народно – сценического репертуара
6. Использование разнообразных методов и приемов сценической выразительности

Методы и приемы, помогающие осуществлять индивидуальный подход:

- наглядно-зрительные (двигательный показ под музыку элементов народных, современных танцев с предметами и без них; сюжетно-образных движений);
- словесные (образный рассказ о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений);
- практические (многократное выполнение движения, упражнения для развития музыкально-ритмических навыков детей (изменение движений в соответствии с изменением характера музыки, темповых изменений);
- игровые (образно-ролевые, музыкально-дидактические, творческие);

Выбор метода и приема зависит иногда от воспитательных задач, общих или ближайших, от подготовленности и возраста детей.